

# LOS ADMINISTRADORES DE CORREOS

**E**n el Océano Atlántico, frente a las costas de Carolina, surge el archipiélago de las Bermudas, compuesto por más de trescientas cincuenta islas, las principales de las cuales son Bermudas, Coney, Cooper, San David, San Jorge y Somerset. El archipiélago fue descubierto en 1510 por Juan Bermúdez y las islas fueron cedidas en 1684 por la Bermuda Company a Inglaterra. Por lo tanto, en el momento del nacimiento del sello adhesivo, acaecido como es sabido en 1840, las Bermudas se consideraban colonia británica. La innovación de Rowland Hill se introdujo en las Bermudas ocho años después del nacimiento del *black penny*. La lejana isla de la Corona presume, pues, de gozar de uno de los primerísimos puestos en la cronología mundial de los «números uno» filatélicos. Merece una cita aparte, teniendo en cuenta que la aparición de los primeros ejemplares para el pago de la tasa de porte anticipado tiene orígenes más bien singulares. Se puede decir, realmente, que la historia filatélica de los llamados «administradores de correos» se mueve sobre dos directrices. La primera arranca de la gran organización *Thurn und Taxis*, la segunda tiene su inicio justo en Bermudas, con sellos nacidos por la impresión sobre papel particular de auténticos mata-sellos postales. Desde 1848 hasta 1956 la administración postal de las Bermudas distribuyó por todo el archipiélago «circulars» adhesivos válidos para el franqueo de la correspondencia. El creador de estos particulares sellos fue el administrador de la oficina postal de Hamilton, la ciudad portuaria capital del archipiélago. Se llamaba William B. Perot, un *postmaster* que dedicaba la mayor parte de su jornada laboral a cultivar un huertecillo situado en las cercanías de la oficina de correos. Realmente en la ciudad el movimiento de la correspondencia, hasta 1842, fue casi insignificante. A partir de 1843 Perot, de improviso, registró un sensible aumento del movimiento postal. Esto se debió, probablemente, al incremento de los tráficos comerciales y marítimos en el archipiélago. Alarmado, el administrador de correos hizo colocar a la puerta de su oficina un buzón de cartas, bajo el cual situó una nota en la que rogaba a los usuarios que introdujeran dentro la correspondencia, añan-



diendo también la tasa de un penique en dinero.

El hallazgo de Perot no dio los resultados esperados. Las cartas se metían regularmente en el buzón, pero frecuentemente los usuarios no añadían el dinero. Perot, pues, cuando efectuó el primer censo postal a fin de mes, verificó con amargura que el aumento de circulación postal amenazaba con producir la ruina en la oficina por él dirigida. En la farmacia de Hamilton el administrador de correos tenía un amigo que fue después su mejor consejero. Justamente el farmacéutico sugirió a Perot que emitiera sellos, adhiriéndose a la reforma postal de Rowland Hill para mejorar su economía. Sin embargo, había un gran problema que resolver. En Hamilton, por aquella época, no existía un adecuado montaje tipográfico capaz de consentir la creación de auténticos sellos con un regular boceto filatélico. Perot, ante la amenaza del fracaso de la oficina postal, no se dio por vencido. Después de haber examinado atentamente la cuestión recurrió a un sistema muy simple, pero no por ello menos ingenioso. Tomó el timbre circular que tenía en su oficina, le quitó la fecha y dejó solo la indicación del año. Era el 1848. El timbre circular llevaba la siguiente inscripción: «+ HAMILTON + BERMUDA», y en el centro «1848». Con este timbre, el hábil administrador de correos estampilló varias veces la inscripción sobre pedacitos de papel. En cada circular, encima de la indicación del año, que estaba situada en el centro, se leía el valor manuscrito de *one*

*penny* y, en la parte inferior, la firma, también a mano, «W. B. Perot». Habían nacido, pues, los primeros sellos de los Administradores de correos, que los filatelistas de todo el mundo llaman «Perot» o «Hamilton». Tales ejemplares permanecieron en circulación cerca de nueve años, o sea hasta 1856. En las «primeras emisiones», Perot empleó papel azul, colocando la indicación del valor y su firma con tinta negra y con tinta roja. En los años siguientes utilizó diferentes tipos de papel, preferentemente el blanco. Los «Perot» se consideran una de las mayores rarezas filatélicas del mundo. A comienzos del año 1900, un sello de Bermudas, impreso en rojo, se vendió al mayor coleccionista de todos los tiempos, es decir, el barón De Ferrary. El precio de adquisición jamás fue revelado. Este «Perot» pasó después al coleccionista Mauricio Burrus, que lo compró en 556 libras esterlinas. Un ejemplar en negro se vendió en el año 1954, en una subasta londinense, por un valor de 950 libras esterlinas.

Los «Hamilton-Perot» de 1848 fueron recordados filatélicamente el 11 de abril de 1949, con un año de retraso sobre la fecha del centenario, en una serie de tres valores de las Bermudas. Un dos y medio penique, pardo-gris y azul; un tres *pence* azul y negro y un seis *pence* verde y violeta. Los ejemplares llevan a la izquierda la reproducción de los primeros «Perot» de la antigua colonia británica. Y a la derecha la efigie de Jorge VI y la inscripción «The Perot Stamp» (el sello Perot).

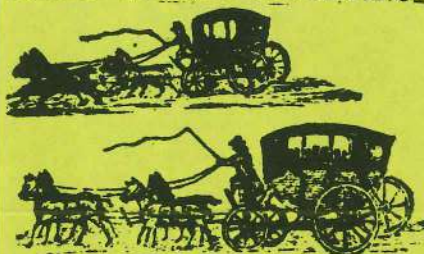


Entre el 1.º de julio de 1850 y 1851, también la por entonces colonia británica de la Guayana emitió «circulares» en cuatro tipos diferentes, adhiriéndose decididamente a los «Perot». Estos fueron los valores de la primera emisión: 2 centavos rosa, 4 centavos anaranjado, 8 centavos verde y 12 centavos azul. Los «circulares» llevan siempre el lema *British Guayana* y en el centro la indicación del valor nominal. Algunos ejemplares exhiben las iniciales de los empleados de correo, a tinta o a lápiz. Tanto los «Perot» como los «circulares» de la Guayana son considerados emisiones oficiales de administradores de correos. La prioridad sobre toda otra serie se debe al hecho de que estos particulares sellos se obtuvieron estampillando sobre un pedazo de papel un matasellos postal, con oportunas observaciones. Si se toman en consideración, en cambio, auténticas emisiones en estampación tipográfica, entonces el primer capítulo filatélico de los administradores de correos pertenece, indiscutiblemente, a los Estados Unidos de América. Estamos en 1845: en Boscawen, en New Hampshire, aparece un rudimentario 5 centavos rectangular llevando como primera inscripción «PAID» (porte pagado). De esta emisión de los administradores de correos de los Estados Unidos se conoce una sola pieza. En el mismo año, los administradores de correos de las oficinas de Nueva York emitieron un sello Post Office de 5 centavos con la efigie de Jorge Washington.

La innovación obtuvo inmediatamente un rotundo éxito, haciendo registrar un sensible incremento en la circulación postal. El ejemplo de las dos ciudades fue imitado por otras poblaciones norteamericanas.

De finales de 1845 son también el 5 centavos circular negro sobre ante (además, del mismo valor negro sobre azul; de este tipo solo se conoce un ejemplar) emitido en Alexandria (Virginia), y estampado tipográficamente. Este circular, además de la indicación de la localidad en que fue emitido, lleva las inscripciones «Paid» y «Post Office». He aquí el cuadro completo de las emisiones de los administradores de correos de los Estados Unidos de América por orden de emisión. Conciernen a doce ciudades y a un período de veinte años.

### BOSTON and PROVIDENCE STAGE



THE Subscriber informs his friends and the Publick, that he for the more rapid conveyance of the MAIL-STAGE-CARRIAGE, genteel, and easy, has good horses, and experienced, careful drivers.

They will start from *Boston and Providence*, and continue to run three times each week, until the first of November. Will leave *Boston* every Monday, Wednesday, and Friday, at 5 o'clock, A. M. and arrive at *Providence* the same days, at 2 o'clock, P. M.

They will leave *Providence* Tuesdays, Thursdays, and Saturdays, at 5 o'clock, A. M. and arrive at *Boston* the same days, at 2 o'clock, P. M.

The Price for each passenger, will be Nine Shillings only, and less, if any other person will carry them for that sum. Twenty pounds of baggage gratis.

Also, a good new Philadelphia-built light WAGGON, to go the other days in the week, if wanted, and as the Proprietor has been at such great expense to erect the Line, he hopes his exertions will give satisfaction, and receive the publick patronage.

Ladies and Gentlemen, who wish to take passage in his Stage, will please to apply to him, at the house of the Subscriber, in Dock-square, at Col. CUMMINGS, or Mr. GRAY'S, State-Street, at the Sign of the Cut from each of those places; books are there kept for entering passengers' names. The Stage will start from COCK-HALL'S Tavern, in Providence, formerly kept by K. H. DEXTER, Esq. THOMAS BEALS.

Providence, Jan. 15, 1843.



The Philadelphia, Baltimore, and Eastern Shore

### Line of Post Coach Carriages.

THE subscribers beg leave to inform the public, that they have established a complete line of Post Coach Carriages, to convey the public mail and baggage for hire between Philadelphia and Baltimore. And in order to make it convenient for passengers travelling to and from Philadelphia and Baltimore, they will convey passengers for hire between Philadelphia and Susquehanna; and between Susquehanna and Baltimore, they will convey all such passengers (gratis) that favour them with their company between Philadelphia and Susquehanna.

### The Post Coach Carriages will

Set off from the Baltimore and Eastern Shore Stage-Office, in Furbur Street, nearly opposite the Old Indian Queen Tavern, in Philadelphia, and from Mr. Evans's Tavern, the corner of Calvert and Bank Streets in Baltimore, during the winter season, on Monday and Thursday in each week, at 10 o'clock in the forenoon, and will arrive in Philadelphia and Baltimore, on Wednesdays and Saturdays in good season for dining. The first post coaches will stop with passengers on their way from Philadelphia the first night at Christiana Bridge, where the coach for the Eastern Shore will, on Friday morning in each week, take up the mail, passengers, and baggage, and arrive the same afternoon at Chester-Town, and set off from Chester-Town on Tuesday morning, and arrive at Christiana.

2

1. Ejemplo clásico de un sello de los administradores de correos es este bellísimo circular de la Guayana británica, de 1848.

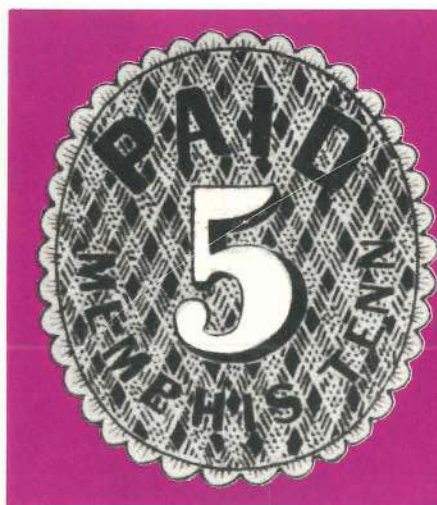
2. Anuncios de los servicios postales de finales de 700 y de comienzos del 800, de Boston, Providence, Filadelfia y Baltimore.

| Año  | Localidad                | Sellos |
|------|--------------------------|--------|
| 1845 | Boscawen (New Hampshire) | 1 val. |
|      | Nueva York               | 2 val. |
|      | Alexandria (Virginia)    | 2 val. |
|      | Baltimore (Maryland)     | 4 val. |
| 1846 | Saint Louis (Missouri)   | 3 val. |
|      | Brattleboro (Vermont)    | 1 val. |
|      | Millbury (Massachusetts) | 1 val. |
| 1847 | Saint Louis (Missouri)   | 2 val. |
|      | Providence (Roth Island) | 2 val. |
| 1864 | Lockport (Nueva York)    | 1 val. |

Los administradores de correos de los Estados Unidos de América emitieron, pues, en conjunto, veintidós sellos distin-



1-2. El rarísimo 5 centavos negro, Administrador de correos de Grove Hill, Alabama, valorado en más de seiscientas mil pesetas. Menos raros, pero igualmente interesantes en el plano histórico-filatélico los dos ejemplares de Memphis, en Tennessee.



| Localidad                      | Sellos                         | Estampación |
|--------------------------------|--------------------------------|-------------|
| Athens (Georgia)               | 5 c. violeta                   | tipográfica |
|                                | 5 c. rojo                      |             |
| Baton-Rouge (Louisiana)        | 2 c. verde                     | tipográfica |
|                                | 5 c. carmín                    |             |
|                                | 10 c. azul                     |             |
|                                | 5 c. carmín y verde            |             |
| Beaumont (Texas)               | 10 c. negro sobre amarillo     | tipográfica |
|                                | 10 c. negro sobre rosa         |             |
|                                | 10 c. negro sobre amarillo     |             |
| Bridgeville (Alabama)          | 5 c. negro y rojo              | (")         |
| Charlestone (Carolina del Sur) | 5 c. azul                      | litográfica |
| Danville (Virginia)            | 5 c. rojo                      | tipográfica |
| Emory (Virginia)               | 5 c. azul                      | (")         |
| Fredericksburg (Virginia)      | 5 c. azul                      | tipográfica |
|                                | 10 rojo sobre azul             |             |
| Galveston (Texas)              | 5 c. negro                     | litográfica |
| Goliad (Texas)                 | 5 c. negro                     | tipográfica |
|                                | 5 c. negro sobre rosa          |             |
|                                | 10 c. negro                    |             |
|                                | 10 c. negro sobre rosa         |             |
|                                | 5 c. negro sobre gris          |             |
|                                | 5 c. negro sobre azul          |             |
| González (Texas)               | 10 c. negro sobre rosa         |             |
|                                | 5 c. naranja sobre azul        | tipográfica |
|                                | 10 c. naranja sobre granate    |             |
| Greenville (Alabama)           | 5 c. azul y rojo               | tipográfica |
|                                | 5 c. azul y rojo               |             |
|                                | 10 c. azul y rojo              |             |
|                                | 10 c. azul y rojo              |             |
| Greenwood (Virginia)           | 10 c. negro sobre azul         | (")         |
| Grover Hill (Alabama)          | 5 c. negro                     | (")         |
| Helena (Texas)                 | 5 c. negro sobre gamuza        | tipográfica |
|                                | 10 c. negro sobre azul         |             |
| Independence (Texas)           | 5 c. negro                     | (")         |
|                                | 10 c. negro                    |             |
|                                | 10 c. negro sobre gamuza       |             |
|                                | 10 c. negro sobre rosa         |             |
| Jetersville (Virginia)         | 5 c. negro                     | (")         |
| Knoxville (Tennessee)          | 5 c. carmín sobre gris         | tipográfica |
|                                | 5 c. rojo sobre gris           |             |
|                                | 10 c. verde sobre gris         |             |
| Lenoir (C. del Norte)          | 5 c. azul                      | (")         |
| Livingston (Alabama)           | 5 c. azul                      | litográfica |
| Lynchburg (Virginia)           | 5 c. azul                      | litográfica |
| Macon (Georgia)                | 2 c. negro sobre verde         | tipográfica |
|                                | 5 c. negro sobre amarillo      |             |
|                                | 5 c. negro sobre amarillo      |             |
|                                | 5 c. negro sobre verde azulado |             |

| Localidad                           | Sellos                       | Estampación |
|-------------------------------------|------------------------------|-------------|
| Macon (Georgia)                     | 5 c. negro sobre azul-gris   |             |
| Marion (Virginia)                   | 5 c. negro                   | tipográfica |
|                                     | 10 c. negro                  |             |
| Memphis (Tennessee)                 | 2 c. azul                    | tipográfica |
|                                     | 5 c. rojo                    |             |
| Mobile (Alabama)                    | 2 c. negro                   | litográfica |
|                                     | 5 c. azul                    |             |
| Mont Lebanon (Louisiana)            | 5 c. blanco sobre pardo rojo | litográfica |
| Nashville (Tennessee)               | 3 c. carmín                  | litográfica |
|                                     | 5 c. carmín                  |             |
|                                     | 5 c. rojo                    |             |
|                                     | 5 c. gris                    |             |
|                                     | 5 c. violeta pardo           |             |
|                                     | 10 c. verde                  |             |
| New Orleans (Louisiana)             | 2 c. azul                    | litográfica |
|                                     | 2 c. rojo                    |             |
|                                     | 5 c. pardo                   |             |
|                                     | 5 c. rojo                    |             |
|                                     | 5 c. rojo sobre azul         |             |
|                                     | 5 c. negro                   |             |
| New-Smyrna (Florida)                | 01 sobre 5 c. negro (error)  | (")         |
| Petersburg (Virginia)               | 5 c. rojo                    | tipográfica |
| Pittsylvania Court House (Virginia) | 5 c. rojo                    | tipográfica |
| Pleasantshade (Virginia)            | 5 c. azul                    | tipográfica |
| Rheatown (Tennessee)                | 5 c. rojo                    | tipográfica |
| Salem (Virginia)                    | 5 c. negro                   | (")         |
| Spartanburg (Carolina del Sur)      | 5 c. negro sobre azul claro  | (")         |
|                                     | 5 c. negro sobre pardo       |             |
| Tellico Plains (Tennessee)          | 5 c. rojo                    | tipográfica |
|                                     | 10 c. rojo                   |             |
| Uniontown (Alabama)                 | 2 c. verde sobre azul        | tipográfica |
|                                     | 5 c. verde                   |             |
|                                     | 5 c. verde sobre azul        |             |
|                                     | 10 c. rojo sobre azul        |             |
|                                     | 10 c. rojo                   |             |
| Unionville (Carolina del Sur)       | 5 c. negro sobre azul        | tipográfica |
| Vixtoria (Texas)                    | 5 c. pardo rojo sobre verde  | tipográfica |
|                                     | 10 c. rojo sobre verde       |             |

(") Sellos realizados a mano.

(" ") Ejemplar con la inscripción *Paid* a mano y el resto de la leyenda manuscrito por el administrador de la oficina postal.



tos, algunos de los cuales, como ya hemos afirmado, están considerados como rarezas de primer orden en el terreno filatélico. Del 5 centavos rojo y negro sobre ante, de Lockport —ejemplar de formato elíptico—, se conoce una sola pieza, mientras que del 100 centavos negro sobre azul de Baltimore se conocen dos ejemplares. Tales sellos han pasado a través de álbumes de coleccionistas famosos, como De Ferrary, Caspary y Burrus, por citar los más importantes.

El segundo capítulo de los administradores de correos americanos concierne a los Estados confederados de la Guerra de Secesión. Todos los sellos se emitieron en 1861, o sea, al comienzo del sangriento conflicto entre el Norte y el Sur.

En algunos casos, cuando una misma emisión lleva idénticos colores y una misma indicación del valor, puede diferir: a) el formato del sello; b) el tipo de papel; c) el tipo de caracteres de estampación.

Siguiendo con el tema de los administradores de correos, menciono aparte merecen las emisiones americanas para «carriers». Se trata de ejemplares que la mayoría de los catálogos consideran filatélicamente semioficiales. Los «carriers» eran comisionistas que llevaban las cartas a domicilio. En las grandes subastas y en las más importantes exposiciones filatélicas, muchos de estos «semioficiales» han encontrado el favor de los más ilustres coleccionistas de todo tiempo. A partir de 1842

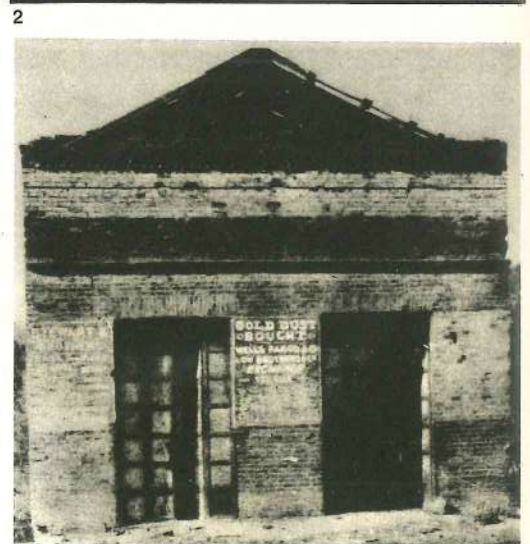
se registran las primeras emisiones, de notable importancia en el terreno histórico-filatélico, por cuanto los «carriers», en la cronología mundial de las emisiones, vienen inmediatamente después del «número uno» de Gran Bretaña. Un 3 centavos negro sobre gris, con la efigie de Jorge Washington, apareció en Nueva York para el correo local del distrito de Greig. En un óvalo se lee la inscripción «CITY DESPATCH POST THREE CENTS». En el mismo año un dos centavos negro abre el capítulo de los «carriers» en Boston. El valor figura en el centro del ejemplar y está coronado por la inscripción «U. S. PENNY POST».

He aquí la lista de todas las emisiones semioficiales de *carriers*

| Localidad                                                               | Año                     | Ejemplares                        | Estampación |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|-------------|
| New York                                                                | 1842                    | 3 c. negro y gris                 | litográfica |
|                                                                         | 1843                    | 3 c. negro                        |             |
|                                                                         |                         | 3 c. negro sobre verde            |             |
|                                                                         |                         | 3 c. negro sobre rosa             |             |
|                                                                         |                         | 3 c. negro sobre azul             |             |
|                                                                         |                         | 3 c. negro sobre azul             |             |
|                                                                         | 1845                    | 2 c. sobre 3 c. negro sobre verde |             |
|                                                                         | 1846                    | 2 c. pardo rojo                   |             |
|                                                                         | 1849                    | 1 c. negro sobre amarillo         |             |
|                                                                         |                         | 1 c. negro sobre rosa             |             |
|                                                                         | 1 c. negro sobre gamuza |                                   |             |
| Boston<br>(Massachusetts)                                               | 1842                    | 2 c. negro                        | litográfica |
|                                                                         | 1849                    | 1 c. azul                         |             |
|                                                                         | 1850                    | 1 c. azul                         |             |
|                                                                         |                         | 1 c. azul oscuro sobre azul claro |             |
| Filadelfia<br>(Pensilvania)                                             | 1849                    | 1 c. negro sobre rosa             | tipográfica |
|                                                                         |                         | 1 c. negro sobre gamuza           |             |
|                                                                         |                         | 1 c. negro sobre azul             |             |
|                                                                         |                         | 1 c. negro sobre bermejo          |             |
|                                                                         |                         | 1 c. negro sobre amarillo         |             |
|                                                                         |                         |                                   |             |
| Nota: de 1 c. negro sobre rosa existen 6 diferentes tipos.              |                         |                                   |             |
|                                                                         | 1850/52                 | 1 c. azul                         |             |
|                                                                         |                         | 1 c. negro                        |             |
|                                                                         |                         | 1 c. naranja sobre negro          |             |
|                                                                         |                         | 1 c. negro sobre azul             |             |
| Nota: la segunda emisión es de diferente formato respecto a la primera. |                         |                                   |             |
| Charleston<br>(Carolina del Sur)                                        | 14/7/49                 | 2 c. negro sobre rosa             | tipográfica |
|                                                                         |                         | 2 c. negro sobre amarillo         |             |
|                                                                         |                         | 2 c. negro                        |             |
|                                                                         | 1849/51                 | 2 c. negro                        |             |
|                                                                         |                         | 2 c. negro                        |             |
| Nota: ejemplares sobre papel gris o azulado                             |                         |                                   |             |
|                                                                         | 1850/51                 | 2 c. negro sobre gris             |             |
|                                                                         |                         | 2 c. negro sobre gris             |             |
| Nota: se diferencian por formato e inscripción                          |                         |                                   |             |

| Localidad                                                 | Año                                                                                                                               | Ejemplares                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Estampación |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Charleston<br>(Carolina<br>del Sur)                       | 1851/58                                                                                                                           | 2 c. negro sobre gris                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |             |
|                                                           |                                                                                                                                   | 2 c. negro sobre gris                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |             |
|                                                           | 1853/58                                                                                                                           | 2 c. negro sobre gris                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |             |
|                                                           |                                                                                                                                   | 2 c. negro sobre gris                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |             |
| Nota: se diferencian por diseño,<br>inscripción y formato |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |
|                                                           | 1854                                                                                                                              | 2 c. negro sobre azul<br>pálido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |
|                                                           | 1858/60                                                                                                                           | 2 c. negro sobre azul                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |             |
|                                                           |                                                                                                                                   | 2 c. negro sobre rosa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |             |
|                                                           |                                                                                                                                   | 2 c. negro sobre amarillo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |
|                                                           |                                                                                                                                   | 2 c. negro sobre azul<br>pálido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |
| Baltimore<br>(Maryland)                                   | 1851                                                                                                                              | 1 c. azul                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | litográfica |
|                                                           |                                                                                                                                   | 1 c. verde                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |
|                                                           |                                                                                                                                   | 1 c. rojo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |
|                                                           |                                                                                                                                   | 1 c. azul oscuro sobre<br>azul claro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |             |
|                                                           |                                                                                                                                   | 1 c. rojo sobre azul                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |             |
|                                                           | 1856                                                                                                                              | 1 c. rojo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |
|                                                           |                                                                                                                                   | 1 c. azul                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |
|                                                           | 1857                                                                                                                              | 1 c. negro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |
|                                                           |                                                                                                                                   | 1 c. rojo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |
|                                                           | Nota: En la emisión de 1856 el<br>valor se sitúa en el centro del<br>ejemplar; en la de 1857 se des-<br>taca un correo a caballo. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |
| Luisville<br>(Kentucky)                                   | 1857/58                                                                                                                           | 2 c. azul (1857)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | litográfica |
|                                                           |                                                                                                                                   | 2 c. negro (1858)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |             |
|                                                           |                                                                                                                                   | 2 c. azul-verde (1858)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |             |
|                                                           | 1851                                                                                                                              | Los comisionistas que lle-<br>vaban la correspondencia<br>a domicilio tuvieron una<br>emisión oficial para el pago<br>anticipado de la tasa postal.<br>En el valor del 1 centavo<br>azul sobre rosa se destaca-<br>ba en un óvalo la efigie de<br>Franklin de perfil, y en la<br>del 1 centavo azul, un águila.<br>El primer valor llevaba<br>la inscripción «CARRIERS<br>STAMP» (sello para car-<br>riers). |             |
|                                                           |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |









6

1. Los tiempos dorados de los administradores de correos: un sobre de la Wells Fargo & Co. franqueado con los ejemplares americanos y de la isla inglesa de Vancouver. La guerra civil había terminado poco tiempo atrás y los Estados Unidos la recordaron en muchas y diferentes emisiones.

2-3-4-5. La organización de la Wells Fargo, que había adoptado sellos adhesivos para la correspondencia, tenía estaciones regulares y un gran número de diligencias dotadas de cofres especiales para el transporte de cartas y valores.

6-7-8. Sellos de los Administradores de correos y de los Carriers. Entre ellos tres ejemplares para la correspondencia interior de las ciudades, ideados por D. O. Blood, que fueron considerados en el primer catálogo del mundo, el de Moens, como los primeros sellos norteamericanos. Muy atrayente el cartel sobre itinerarios, programas de viaje y tarifas de las diligencias postales de Boston.

9. «Welcome Pony Express» decía el cartel de bienvenida que el 3 de abril de 1860 recibió en Sacramento al primer jinete del legendario servicio de correos a caballo. Buffalo Bill, el más conocido de aquellos mensajeros, batió un record, cubriendo 515 kilómetros en 21 horas y 45 minutos.



7



## BOSTON, Plymouth & Sandwich MAIL STAGE.

CONTINUES TO RUN AS FOLLOWS:

LEAVES Boston every Tuesday, Thursday, and Saturday mornings at 5 o'clock, breakfast at Leonard's, Scituate; dine at Bradford's, Plymouth; and arrive in Sandwich the same evening. Leaves Sandwich every Monday, Wednesday and Friday mornings; breakfast at Bradford's, Plymouth; dine at Leonard's, Scituate, and arrive in Boston the same evening. Passing through Dorchester, Quincy, Weymouth, Hingham, Scituate, Hanover, Pembroke, Duxbury, Kingston, Plymouth to Sandwich. Fare, from Boston to Scituate, 1 doll. 25 cts. From Boston to Plymouth, 2 dolls. 50 cts. From Boston to Sandwich, 3 dolls. 63 cts.

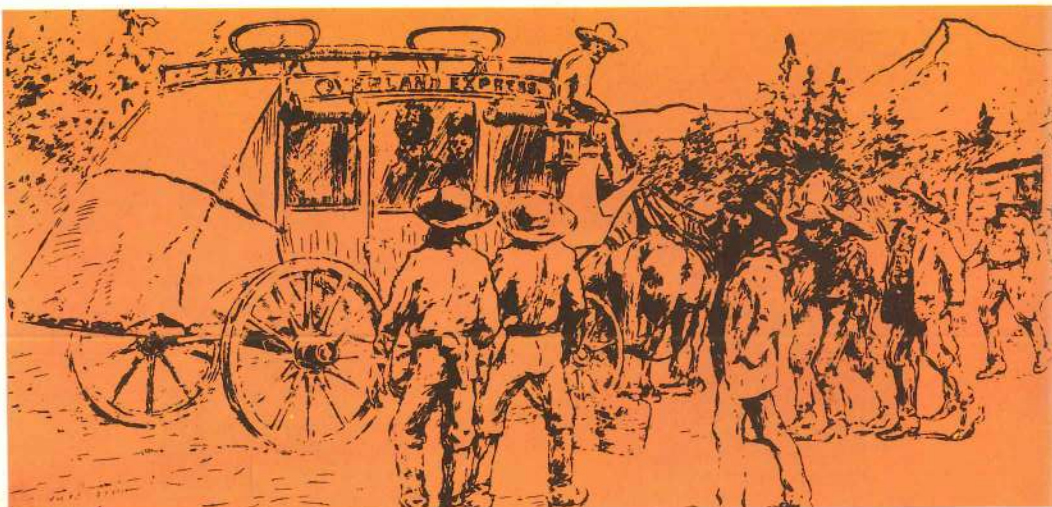
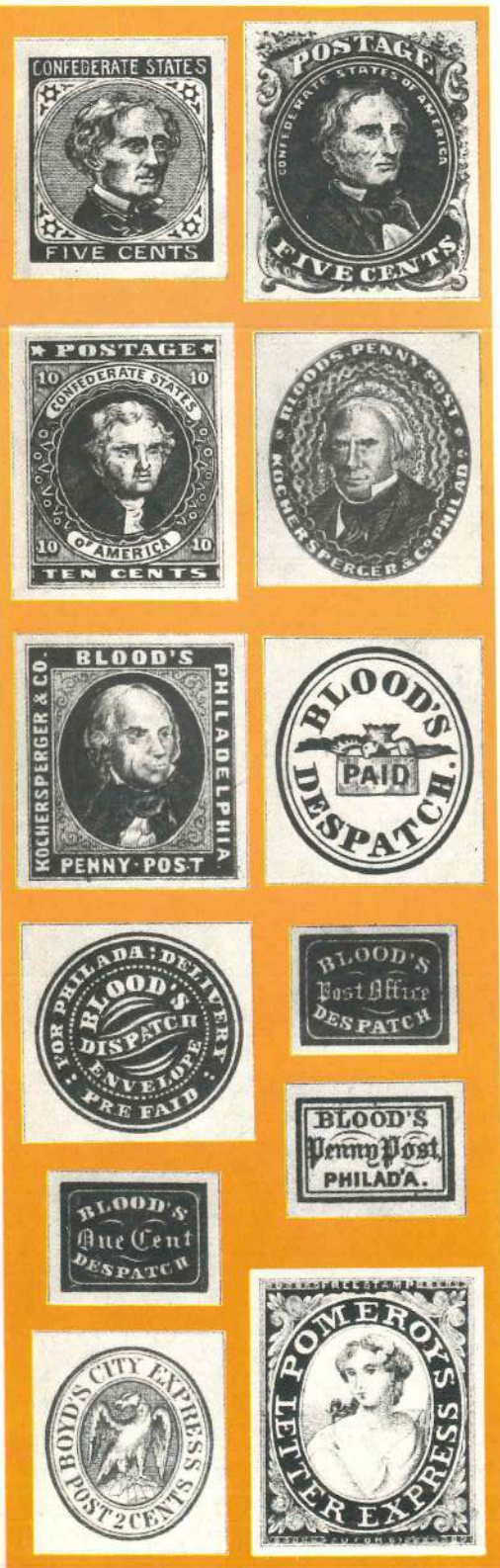


8

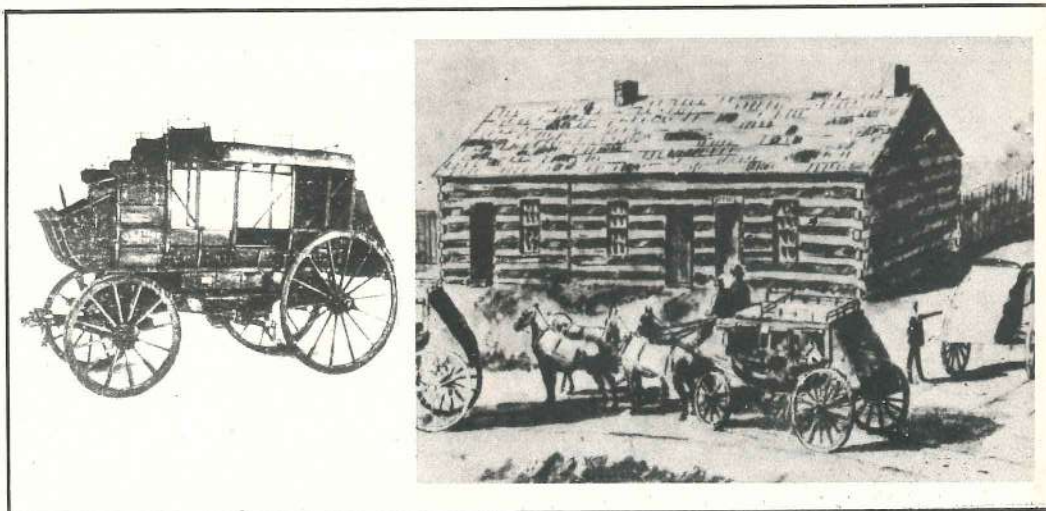


9

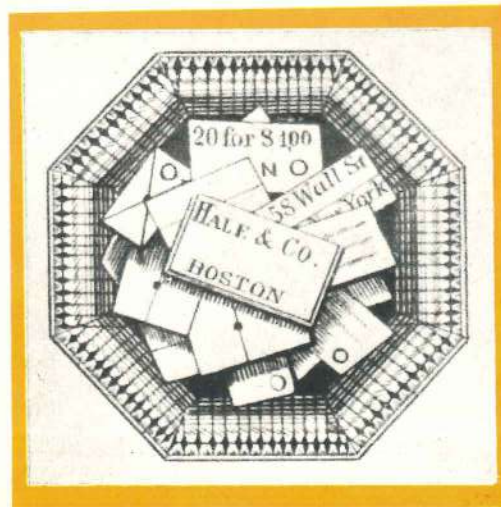




2



3



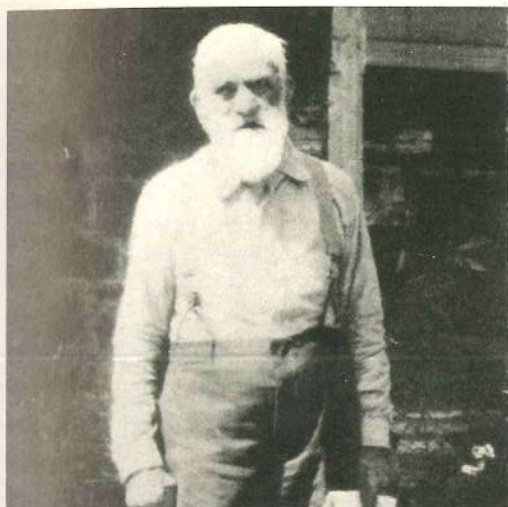
4

1. Ejemplares de los Estados Confederados, de los correos de Blood y de la famosa compañía de transportes Pomeroy, que fueron autorizados por los propios Administradores de correos para hacer uso de un timbre adhesivo especial. El ejemplar llevaba como tema el busto de una muchacha.

2-3. Diligencia de la Overland Mail, que además del transporte de correos, se encarga de conducir el oro de los buscadores californianos.

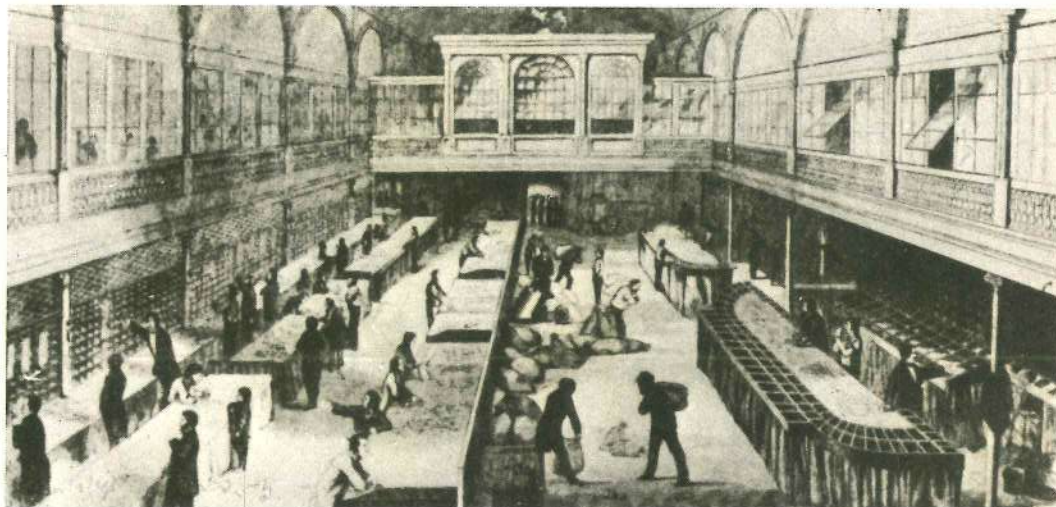
4. He aquí un curioso ejemplar adhesivo, de formato octogonal, perteneciente a la Halle & Co. de Boston.





5

5-6. La sede de la compañía Frink y Walker, en Illinois, y el postillón William Streep, pionero del «Mule Mail». El interior de una oficina postal americana en 1850.



6

completo para la distribución de las cartas interiores en competencia con el servicio del gobierno. El primer sello que utilizaron fue el que representaba a un cartero con una saca de cartas a la espalda».

Moens hace una asombrosa afirmación sobre el mérito de este sello:

«Tal ejemplar puede ser considerado como el primer sello americano, toda vez que el gobierno no lo adoptó hasta 1847. El éxito de esta iniciativa privada arrastró a otras sociedades a la organización de servicios semejantes. Los señores Hale y C. de Boston comenzaron a mandar diariamente por ferrocarril mensajeros postales entre las ciudades de Boston, Nueva York y Filadelfia.

Dos sellos octagonales, con el nombre Hale y Cia. servían para las cartas de Boston a Nueva York, y el que representaba un águila con la inscripción *American Mail Co.* para la correspondencia entre Filadelfia y Nueva York.

«Luego viene el sello W. Wyman, 8 Court St. y 3 Wallst, representando un convoy ferroviario emitido por otra casa para las cartas entre Boston y Nueva York. Y más tarde se realizó un servicio entre Albany y Nueva York, para el que se utilizó el sello «Brainard and Co., 58 Wall St».

«Estos negocios privados necesariamente debían de perjudicar a los introducidos en correos, obligándolos a disminuir sus pretensiones. Y esto fue, en efecto, lo que ocurrió: el 3 de marzo de 1845 el porte de las cartas se fijó en 5 centavos para las

distancias inferiores a tres millas. Y en 10 centavos para las superiores a esa distancia. Esta disminución del precio no fue suficiente, porque la tasa de 5 ó 10 centavos se gravaba con los derechos del porteador (que no recibía otra retribución), a razón de 2 centavos por carta».

«Esta medida favoreció el nacimiento de una gran cantidad de compañías postales que se hacían cargo de las cartas a un precio inferior a la mitad, y a veces a una cuarta parte, respecto a la tasa fijada por el gobierno. Su éxito, que no podía ser puesto en duda, se convirtió en fuente de inquietudes para el gobierno, que promulgó una ley declarando caminos postales a las capitales y a los pueblos, reservándose la recogida de las cartas en el interior de las poblaciones para transportarlas a las oficinas centrales, desde donde serían llevadas a su destino».

«Los sellos Post Office Despatch (despacho de la oficina postal), Government City Despatch (despacho del Gobierno para la ciudad), etcétera, constituyen suficiente prueba de que las sociedades privadas hacían este servicio. El golpe mortal a todas estas instituciones fue dado en el proceso que intentó el gobierno en relación con Kochersperger and Co., sucesores de D. O. Blood and Co., de Filadelfia.

«El tribunal decidió que, como consecuencia de la ley del 3 de marzo de 1851, ciudades y pueblos habían sido transformados en caminos postales y sólo el gobierno tenía el derecho de transportar la correspondencia».

En la historia de correos, pues, los «carriers» tienen su precisa ubicación.

Pero he aquí lo que escribía hace más de un siglo, concretamente en 1864, el belga J. B. Moens, a propósito de las oficinas particulares y de los primeros servicios de correos en suelo americano: «Antes de la reforma postal el precio de las cartas se fijaba según la distancia que tenían que recorrer. Como tales distancias variaban hasta el infinito la tarifa se hacía a veces exorbitante. Para dar una idea de esta exageración baste decir que entre Boston, Nueva York y Filadelfia oscilaba entre los 12 centavos y medio y los 77 centavos y medio».

«Una tarifa tan elevada provocó al poco tiempo un vivo descontento, que aumentó cuando se difundió la noticia de que en Inglaterra se había adoptado la tasa uniforme de 1 penique, o sea de 10 centavos para las cartas destinadas al interior del país. Este descontento sugirió a los señores D. O. Blood y C. de Filadelfia la idea de organizar, entre 1842 y 1843, un servicio